

## AMERICAN HISTORY X

### ARGUMENTO

La película narra la historia Derek Vinyard (Edward Norton), cabeza visible del *D.O.C (Disciples Of Christ / Discípulos de Cristo)*, un grupo de jóvenes neonazis que surge como respuesta a las amenazas y agresiones de las bandas de jóvenes negros a chicos blancos.

Derek vive con sus 3 hermanos y su cansada madre, destrozada por el tabaco. El padre de Derek, bombero de profesión, fue asesinado cuando trataba de apagar un incendio en un barrio de mayoría negra.

Una noche, tres jóvenes negros, tratan de robar la camioneta de los Vinyard. Alertado por su hermano pequeño Danny, Derek dispara a los asaltantes y mata brutalmente a uno de ellos, el cual hizo poner los dientes en el andén y luego le salto bruscamente sobre su cabeza, por lo que es condenado a tres años de cárcel.

Mientras Derek cumple condena en la cárcel, su hermano Danny Vinyard (Edward Furlong) comienza a seguir los pasos de su popular hermano mayor.

En la cárcel, y rodeado de convictos de diferentes razas, Derek se junta por protección con un reducido pero peligroso grupo de neonazis. Todo marcha relativamente bien hasta que Derek, tras observar cómo su grupo negocia con presos de color, increpa a sus compañeros blancos, lo que provoca la ira del grupo de neonazis que como castigo violan y apalean a Derek en las duchas de la penitenciaría. Rechazado por todos y sin la protección de sus antiguos compañeros, Derek terminará vivo su condena gracias a la influencia de un preso de color con el que traba amistad y que le hará replantearse su ideología.

Al salir de la cárcel, Derek ha cambiado e intenta alejar a su hermano Danny del mundo al que había pertenecido, para evitar que él también arruine su vida. Danny tras escuchar la experiencia de su hermano mayor en la cárcel se da cuenta del error.

Derek Vinyard acompaña a su hermano pequeño al instituto para entregar un trabajo titulado "Historia Americana X" donde cuenta la vida de su hermano Derek y cómo los hechos producidos en la fatídica noche han influido en la vida de la familia Vinyard.

De repente, Derek tiene un mal presentimiento y vuelve al instituto. Pero es demasiado tarde. Danny entra en los baños donde otro alumno, hermano del joven de color asesinado por Derek, le dispara a bocajarro acabando con su vida.

La película termina con el último párrafo del ensangrentado trabajo de Danny Vinyard, donde la voz de Danny, como conclusión final declara que la vida es demasiado corta para estar siempre enfadado.

La moraleja de la historia parece ser esa: que el odio solo sirve para destruir todo lo que amamos.

## Dos historias en una

American History X nos presenta dos historias que se explican mutuamente. Una de ellas pertenece al pasado, la otra, al presente, y las dos están separadas por el muro de una prisión en la que Derek Vinyard estuvo tres años, condenado por el asesinato de dos jóvenes de raza negra. Hasta entonces, todo, en la vida de Derek, había pasado por el filtro del nazismo: su pareja, su hermano, sus amigos, el recuerdo de su padre muerto..., todo estaba relacionado de una u otra forma con el odio racial y la violencia. En prisión, Derek aprendió a rechazar todo aquello que le condujo a cometer el crimen: el odio racial, como explicación de los conflictos, y la violencia, como método para solucionarlos. Su misión una vez fuera será la de alejar a su familia y especialmente a su hermano del ambiente nazi.

El personaje de Derek, por lo tanto, ocupa dos posiciones antagónicas en la historia, la una es la sombra de la otra: antes de su arrepentimiento es un joven colérico, rencoroso y violento, que extiende a todos los ámbitos de su vida (la familia, los amigos, las relaciones sentimentales, el aspecto físico) la intolerancia racista que predica; la cautividad, no obstante, lo humaniza y al salir de la prisión asume que su misión no consiste sólo en alejarse de aquello que ahora sabe que es el mal (los nazis y todo lo que defienden), sino combatirlo para poder rescatar a su hermano Danny del cautiverio sectario del líder ideológico, Donovan, y sus fanáticos soldados.

El encuentro entre los dos hermanos después de tres años, por tanto, es la parte fundamental de la narración, ya que opone dos formas de ver las cosas y dos planos temporales totalmente antagónicos. Sin este encuentro, la historia no tendría segunda parte y no existiría la posibilidad de salvación que busca Derek y que, finalmente, no encuentra Danny. Esta segunda parte de la historia pasa en tiempo presente y al mismo tiempo sirve para explicarnos, a través de una redacción escolar que le es encargada a Danny por su profesor y que lleva por título Historia Americana X (American History X), la historia en el pasado. Precisamente, uno de los aciertos del film consiste en esta propuesta de redacción, ofreciendo así una solución basada en la reflexión y la libre expresión. Lo que el maestro quiere conseguir encargándole a Danny una redacción sobre él, su hermano y las causas que le llevaron a asesinar, es incitarle a mirar al pasado, a pensar y a pronunciarse. De esta forma, el film apuesta por la educación como una herramienta de pacificación y solución de los conflictos. Aun así, la película agota esta esperanza en su tramo final, cuando vemos como la fuerza del odio supera en ocasiones la de la razón.

## Una apuesta formal

El director del film ha decidido explicarnos estas dos historias de manera segmentada, alternando los planos temporales y utilizando el blanco y negro para el tiempo anterior a la condena, y el color, para el posterior. Estas son decisiones que corresponden a la parte creativa del film. Cuando alguna vez nos preguntamos qué hace un director de cine, hemos de pensar en decisiones de este tipo, en todo aquello que aparece en la pantalla de una manera determinada. Cuando una imagen aparece ralentizada o un sonido se deforma o se busca una fotografía más fría o cálida o se intenta explicar una historia empezando por el final o sirviéndose de la voz de un narrador omnisciente, cuando se decide no utilizar música o usar una de particular, cuando se busca un actor más joven o más viejo o más alto o más bajo...; cuando se toman estas decisiones es cuando podemos decir que un director está actuando creativamente, buscando un estilo determinado, hallando una forma expresiva concreta. Básicamente, en American History X hemos de atender a los recursos formales del blanco y negro, de la imagen ralentizada y de la interpretación. El blanco y negro se utiliza a menudo para evocar realidades difusas ya sean sueños, recuerdos o deseos. Nadie ve en blanco y negro y es por eso que se relaciona esta gama cromática con todo aquello que no pertenece a la

realidad visible. Tiene, además, un carácter anacrónico que se aprovecha en muchas ocasiones para presentarnos escenas del pasado (nuestros abuelos no vivieron en un mundo en blanco y negro, pero es difícil no imaginárselo así).

La cadencia normal de un cuerpo en movimiento se puede representar si la fotografiamos veinticuatro veces por segundo y la proyectamos después a la misma velocidad. Todos los efectos de velocidad posteriores (que la imagen vaya más rápida o más lenta), los conseguiremos variando esta proporción. Su valor expresivo tiende a intensificar en el espectador y la espectadora las emociones. En la película se utiliza con esta finalidad, en momentos emocionalmente agresivos (pelas), épicos (el partido de básquet) o sentimentales (llantos, abrazos, olas llegando a la playa).

Finalmente, en relación a la interpretación, es de destacar el extraordinario trabajo de los dos actores principales, Edward Norton y Edward Furlong. En los dos casos, la intensidad del trabajo corporal, de las miradas y de las réplicas hace que el modelo (un señor que actúa, un actor que interpreta un skin head) sea tan impresionante como la realidad (un skin head). En este punto, creemos conveniente elogiar el trabajo de los actores e incitar a valorar la capacidad del hombre para actuar, es decir, para hacer ver que una cosa pasa, una cosa se siente o una cosa se piensa sin que se piense, se sienta o pase.

### **Temas para debatir:**

1. ¿Cuáles creéis que son los motivos por los que alguien se puede unir a un grupo neonazi?
2. ¿Es la inmigración una causa para la formación de estos grupos? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles creéis que son los mejores métodos para luchar contra estos grupos? ¿Y para evitar que se formen?
4. ¿Cuál creéis que es el motivo por el que estos grupos se comportan de una manera tan violenta? ¿Se puede conseguir algo empleando la violencia?

### **Frases que se escuchan en la película.**

#### **¿Qué te dicen las frases?:**

1. "El odio es un lastre, la vida es demasiado corta para estar siempre cabreado"
2. "No somos enemigos sino amigos, no debemos ser enemigos. Si bien la pasión puede tensar nuestros lazos de afecto jamás debe romperlos. Las místicas cuerdas del recuerdo resonarán cuando vuelvan a sentir el tacto del buen ángel que llevamos dentro".
3. "¿Algo de lo que has hecho ha mejorado tu vida?"
4. " El tiempo de odiar es pasajero, pero el tiempo de amar perdura"
5. "¿Crees que estás ahí solo, que eres el único que está cumpliendo condena?"
6. "Me da vergüenza que salieras de mi cuerpo"

## Investiga por Internet:

1. Seth lleva una camiseta de baloncesto durante el juego con el número 88. ¿Es casual?, ¿Tiene algún motivo?
2. El amigo obeso de los hermanos Vinyard tiene un tatuaje, ¿de qué grupo es? Éste grupo denunció a la película para no verse relacionado con el movimiento nazi.
3. ¿Cuántas veces se escucha la palabra “mierda” en la película?
4. ¿Cuántos kilos de peso engordó el protagonista para hacer la película?

## Actividades:

1. ¿Si fueses el guionista, cómo harías tú el final de la película? ¿Por qué?
2. Busca en Internet cuáles son los orígenes de los grupos neonazis y por qué se formaron.
3. Haz una redacción en la que expliques como intentarías hacer cambiar de opinión a un amigo, que formase parte de un grupo neonazi.
4. Busca tres películas que traten el tema del neonazismo y explica que puntos tienen en común y en qué se diferencian.
5. Comenta esta cita de David McKenna, guionista del film: *"Quería escribir alguna cosa respecto a los mercaderes del odio. Lo que intenté destacar en el guión es que las personas no nacen racistas. Este sentimiento se adquiere a través del entorno y de las personas que nos rodean. Lo que me intrigó es porqué la gente odia y cómo podemos cambiar tanto"*.
6. Antisemitismo, xenofobia, arrepentimiento, homofobia, racismo..., son conceptos que aparecen centralmente en el film. ¿Sabrías definirlos?
7. ¿Cómo explica la película la asunción del racismo en el protagonista? ¿Cómo se transmite el odio de Derek? ¿Qué opinas de ello?
8. El director de la escuela donde estudia Danny propone una solución al conflicto. ¿Cuál es? ¿Qué opinas de ella? ¿Cómo calificarías su actitud?
9. Derek cambia en la prisión. ¿Cómo? ¿Cuál es el proceso que le transforma? ¿Quién y qué interviene en él? ¿Qué aprende?
10. ¿Cómo caracterizarías a la familia Vinyard? ¿Qué adjetivos usarías para definir a cada miembro?
11. El fenómeno skin head es relativamente reciente y actual. Busca en los diferentes medios de comunicación noticias sobre del tema.
12. ¿De dónde crees que proviene la inspiración ideológica del nazismo? ¿A qué valores y principios concretos crees que responde una forma de pensar tan violenta e intolerante?
13. Recuerda el final de la película. Haciendo un balance de lo que pasa en la película desde el principio hasta el final, ¿a qué conclusión llegas? ¿Crees que se puede establecer alguna conclusión? ¿Qué crees que nos quiere explicar el director con esta historia?